关于"第三世多杰羌佛"佛号的说明

二零零八年四月三日, 由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰 羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式,美 国国会图书馆并正式收藏此书,自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的 义云高大师、仰谔益西诺布大法王,被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、 大活佛行文认证,就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世,佛号为第 三世多杰羌佛,从此,人们就以"南无第三世多杰羌佛"来称呼了。这就 犹如释迦牟尼佛未成佛前,其名号为悉达多太子,但自释迦牟尼佛成佛以 后,就改称"南无释迦牟尼佛"了,所以,我们现在称"南无第三世多杰 羌佛"。尤其是, 二零一二年十二月十二日, 美国国会参议院第 614 号决 议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H. H. 第三世多杰羌佛), 从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且, 第三世多杰羌佛也是政府 法定的名字,以前的"义云高"和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。 但是,这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的,那时人 们还不了解佛陀的真正身份, 所以, 为了尊重历史的真实, 我们在新闻中 仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚,除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外,在未法定之前的名字已经不存在了。

證明韻雕藝術無法複製 懸賞 1200 萬美元無人挑戰

四團體聯名公告證明義雲高大師絕技

(洛杉磯訊)為了證明雲高的韻雕作品是絕世珍品,並是三項歷史超越性的創始人系真實不虚的事實,印證韻雕作品之無法被複製性,美國義雲高大師國際文化基金會、國際佛教僧尼總會、聖格講堂和普覺會等四團體近日聯名公告,舉辦徵集各方人士複製義雲高大師的韻雕原作的活動,獎金高達一千兩百萬美元,這項公告在美國世界日報、星島日報等數家報紙刊

登後,引起矚目。

這項公告曾於今年七月八日刊載於各大媒體,應徵者看到作品後,有人認為技法過難,取消複製計畫;也有人提出獎金低了點,不願複製,應該設獎一千萬,至今為止無一人敢於複製,因而主辦單位增加了參與機構,並將獎金提高為壹千兩百萬美元。但至今無人敢取榜。

公告登出後許多人欲爭睹韻雕藝術絕世珍品,而致電主辦單位,由於這些人並非真正要參加 複製活動,因此主辦單位特別提出,此次韻雕作品只針對提供給有意參加複製的人士觀摩, 不提供給只觀看而不複製的人士參觀,今後將會舉辦專門展覽提供給大家觀賞。在此活動中, 義雲高大師本人只義務提供原作作品,不參加此項活動,也不接受主辦單位任何經濟提供。

活動的詳細規則是:

- 一、任何人只要他將義雲高大師的韻雕作品『一柱擎天』或『神秘石霧』複製出來,並且其 複製品的形體及局部細節、自然度、透明度、質感、霧氣現象、色彩等與原作完全一樣,既 不少一點,也不多一點,兩件作品放在一起沒有差別,複製者當下將獲得一千兩百萬美元的 獎金。如有差別,與原作不符,則不能獲得獎金!
- 二、為方便複製者,複製者所用的工具、材料和時間均無限制,複製品的重量與原作的重量可以不同,只求內外形體相同。
- 三、複製者在複製過程中的所有費用均由複製者本人自行支付。複製者在複製作品過程中出現任何問題均自行承擔,與主辦單位無關,主辦單位不承擔任何責任。
- 四、原作不准帶出現場,複製者在任何時候均不允許損壞、弄髒原作。
- 五、任何有意願複製韻雕作品的機構和個人,請先行聯絡,經報名後,統一安排時間觀賞原作。看過作品後如願意複製者,再行簽訂複製協議。



三期星

日四十二月九年二十九國民華中

取日央中



製複法無術藝雕韻明證 戰挑人無元美萬四0賞懸

技絕師大高雲義明證告公名聯體團四

製,因而主辦單位增加了參與機構,設獎一千萬,至今爲止無一人敢於複人提出獎金低了點,不願複製,應該認爲技法過難,取消複製計畫;也有 各大媒體,應徵者看到作品後,有人這項公告曾於今年七月八日刊載於 家報紙刊登後,引起矚目。 人士複製義雲高大師的韻雕原作的活 四團體近日聯名公告,舉辦徵集各方 佛教僧尼總會、聖格講堂和普覺會等 國義雲高大師國際文化基金會、國際 些人並非真正要參加複製活動,主辦絕世珍品,而致電主辦單位,由於這 公告在美國世界日報、星島日報等數 動,獎金高達一千兩百萬美元,這項 史超越性的創始人係真實不虛的事實的韻雕作品是絕世珍品,並是三項歷的韻雕作品是絕世珍品,並是三項歷 至今無人敢取榜。
並將獎金提高爲壹千兩百萬美元,但 對提供給有意參加複製的人士觀摩, 單位特別提出,此次韻作品作品只針 ,印證韻雕作品之無法被複製性,美 不提供給只觀看而不複製的人士參觀 觀賞。在這項活動中,義雲高大師本 今後將會舉辦專門展覽提供給大家

複製者,再行簽訂複製協議。 複製者在複製過程中的所有費用 可時候均不允許損壞、弄髒原作。 和個人,請先行聯絡,經報名後,統一何時候均不允許損壞、弄髒原作。 何時候均不允許損壞、弄髒原作。 四、原作不准帶出現場,複製者在任何責任。 四、原作不准帶出現場,複製者在任四、原作不准帶出現場,有數者在任四時候均不允許損壞、弄髒原作。 一四、原作不准帶出現場,複製者在任四、原作不准帶出現場,複製者在便時候均不允許損壞、弄髒原作。 一四、原作不准帶出現場,複製者在便時候均不允許損壞、弄髒原作。 一四、原作不准帶出現場,複製者在便

量與原作的重量可以不同,只求內外形具、材料和時間均無限制,複製品的重量、一、任何人只要他將義雲高大師的韻雕作品「一柱擎天」或「神秘石霧」複製出來,並且其複製品的形體及局部細數出來,並且其複製品的形體及局部細數出來,並且其複製品的形體及局部細製出來,並且其複製品的形體及局部細製出來,並且其複製品的形體及局部細製出來,並且其複製品的形體及局部細製出來,並且其複製品的形體及局部細製出來,並且其複製品的形體及局部細製品、材料和時間均無限制,複製者所用的工工、爲方便複製者,複製品的電影,也不接受主辦單位任何經濟提供。動,也不接受主辦單位任何經濟提供。

人只義務提供原作作品,不參加此項

活